

Муниципальное общеобразовательное учреждение Цемзаводская
среднеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании
методического совета
школы 23 августа 2023 г.

Мирскова О.В.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

Шулика Н.А.
30 августа 2023 г

Утверждаю
Директор школы
Чукина С.Е\
Приказ №113-о
от 1 сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

"Школьный театр»

/Общекультурное направление/

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов

Срок реализации: 4 года

Программу составила

Гайнуллина Н.Н.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Театр» в 1-м классе является:

- воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- *реализовывать* простое высказывание на заданную тему;
- *ориентироваться* в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного общения в своей жизни и жизни окружающих;
- *учиться договариваться* о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- *делать простые выводы и обобщения* в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Театр» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *различать* словесное и несловесное общение, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
- *анализировать* уместность, эффективность реализации речевых жанров приветствия, прощания, благодарности, извинения в различных ситуациях общения;
- *осознавать* роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- *сочинять* несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- *сочинять* и *исполнять* считалки, *подбирать* простые рифмы в стихотворном тексте;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивать ритмические способности и координацию движений;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое дыхание;

- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- рассказывать сказку от имени разных героев.

2-й класс

Личностными результатами изучения курса «Театр» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение;
- **осознавать свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;**
 - *оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;
 - *анализировать* тактичность речевого поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих учебных действий:

- *пользоваться* приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *реализовывать* устные и письменные рассуждения;
- *реализовывать* устные и письменные высказывания – описания хорошо знакомых предметов, животных, подчиняя описание его основной мысли, анализировать и учитывать особенности описания в учебно-научной речи;
- *делать* выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- *характеризовать* речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;
- *планировать* адекватный для данной ситуации вид речевой деятельности;
- *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

– *оценивать* правильность речи с точки зрения (известных ученикам) орфоэпических, грамматических, лексических норм, *обращаться* к нормативным словарям за справкой;

– *анализировать* и *продуцировать* невыдуманные рассказы, *соотносить* речевое содержание рассказа с задачей рассказчика;

– *разыгрывать* диалоги, пользуясь заданиями учебника;

– *сочинять* продолжение диалогов разных персонажей, сказочных историй;

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;

- развивать ритмические способности и координацию движений;

- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;

- создавать образы с помощью жеста и мимики;

- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;

- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;

- развивать правильное речевое дыхание;

- улучшать дикцию;

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);

- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Нормировать четкую, грамотную речь;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;

- знать терминологию театрального искусства;

- знать театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер;

- знать особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

3-4-й классы

Личностными результатами изучения курса «Театр» в 3-4 классах является формирование следующих умений:

- воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение;

– **осознавать свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях;**

– *оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;

– *анализировать* тактичность речевого поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих учебных действий:

- *пользоваться* приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *реализовывать* устные и письменные рассуждения;
- *реализовывать* устные и письменные высказывания – описания хорошо знакомых предметов, животных, подчиняя описание его основной мысли, анализировать и учитывать особенности описания в учебно-научной речи;
- *делать* выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- *характеризовать* речь (как успешную или неуспешную) с точки зрения решения поставленной коммуникативной задачи;
- *планировать* адекватный для данной ситуации вид речевой деятельности;
- *осознавать* значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
- *оценивать* правильность речи с точки зрения (известных ученикам) орфоэпических, грамматических, лексических норм, *обращаться* к нормативным словарям за справкой;
- *анализировать* и *продуцировать* невыдуманные рассказы, *соотносить* речевое содержание рассказа с задачей рассказчика;
- *разыгрывать* диалоги, пользуясь заданиями учебника;
- *сочинять* продолжение диалогов разных персонажей, сказочных историй;

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;

- развивать ритмические способности и координацию движений;

- создавать образы с помощью жеста и мимики;

- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;

- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;

- развивать правильное речевое дыхание;

- улучшать дикцию;

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищено, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);

- находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;

- знать терминологию театрального искусства;

- знать театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер, бутафор, актер;

- знать особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Содержание программы

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности

телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

Тематическое планирование

«Театр» 1 класс

№	Название темы	Теория	Практика	Содержание темы	Виды упражнений
1	Вводное занятие	1		Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови свое имя ласково»
2	Попробуем измениться		1	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
3	Давайте поиграем		1	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»
4	Игровой урок		1	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
5	Одну простую сказку хотим мы показать		1	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»
6	Играем пальчиками		1	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков
7	Постучимся в теремок		1	Активизировать внимание детей при	Игра-загадка «Узнай, кто это?»

				знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»
8	Характеризуем героев сказки	1		Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения
9	Творческий пересказ сказки		1	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов 1
10	Узнай героя		1	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Игра «Угадай героя» Драматизация сказки
11	Учимся говорить по-разному	1		Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
12	Учимся четко говорить	1		Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
13	Играем в рифмы		1	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
14	Рассказываем про любимые	1		Учить связно и логично передавать мысли.	Рассказы детей по

	игры и сказки			Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	ассоциациям
15	Сказочные рисунки		1	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»
16	Изобрази героя		1	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения
17 18	Сочиняем новую сказку	1	1	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки
19	Играем в сказку		1	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»
20	Наши эмоции		1	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21	Изображение различных эмоций		1	Совершенствовать умение Изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.

22	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса		1	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»
23 24	Настроение героев	1		Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»
25	Игровой урок		1	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций
26 27	Преодолеем страх	1	1	Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх» Ряжение в костюмы
28 29	Если ты поссорился с другом...	1	1	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
30	Игровой урок		1	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов
31	Игровой урок		1	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»
32	Игровой урок		1	Развивать речь и воображение	Творческие игры со словами
33	Итоговое занятие «Мы любим сказки»		1	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины Драматизация сказки Награждения

«Театр» 2 класс

№	Название темы	Теория	Практика	Содержание темы	Виды упражнений
1	Школа-театр	1		Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2	Театральное искусство	1		Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3	Дорога в театр		1	Путешествие в театр. Театр Карабаса Барабаса. Театральный словарик-премьера.	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло», «Куклы и кукловод»
4	Что возьмем в театр		1	Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»
5	Когда нужно приходить в театр	1		Обсуждение с детьми, когда начинаются вечерние и дневные спектакли	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»
6	Театральные профессии	1		Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
7	В театре. Перед спектаклем.	1		Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии»
8-9	Антракт Аплодисменты	2		Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарик-антракт	Упражнения «Шар», «Телефон»,

					«Летает-не летает»
10	Создание спектакля		1	Знакомство с бутафорской и гримерной. Путешествие по театральной мастерской.	Упражнение «Гномы»
11	В мастерской художника и костюмера	1		Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
12	Мастерская актера и режиссера	1		Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
13-14	Придумываем и делаем костюмы	1		Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
15	Театральные маски	1		Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
16-17	Делаем декорации (практическое занятие)		1	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Бритострижено»
18	В мастерской бутафора	1		Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
19-23	Пальчиковые куклы		1	Изготовление пальчиковых кукол.	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»
24-25	Делаем афишу и программки		1	Изготовление афиш и программки к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
26-28	Учимся актерскому мастерству	1		Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
29-	Пантомима		2	Развивать двигательные	Игры

30				способности детей, пластическую выразительность.	«Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
31	Балет	1		Развитие пластической выразительности и воображения.	Игры «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», музыкально-пластические импровизации.
32-33	История театра	2		Знакомство с русским театральным искусством	Игра «Вопрос-ответ»
34	Итоговое занятие		1	Праздничный концерт	Отрывки из спектаклей.

«Театр» 3 класс

№	Название темы	Теория	Практика	Виды упражнений
1	Создание спектакля (4 ч.)	1	3	Повторение игровых тренингов
2	Театральные профессии (5 ч.)	1	4	Тренинг на развитие органов осязания.
3	Как самому сделать макет декораций (3 ч.)	1	2	Игровой тренинг на развитие внимания и воображения
4	Пластилиновый мир (2 ч.)		2	Игровой тренинг
5	История про театр (9 ч.)	5	4	Упражнения на развитие воображения
6	Музыкальный театр (3 ч.)	3		Упражнения на развитие ритма и внимания
7	Цирк – зрелищный вид искусства (2ч.)	2		Упражнения на развитие воображения
8	Театральное мастерство (2ч.)	2		Импровизация на развитие воображения
31	Музыкальное сопровождение (1ч.)	1		Упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма.
32	Звуки и шумы (1ч.)	1		Упражнения на развитие музыкального слуха, внимания
33	Зритель в театре (1ч.)		1	
34	Концерт (1ч.)		1	

«Театр» 4 класс

№	Название темы	Теория	Практика	Виды упражнений
1	Повторение (5 ч.)		5	Импровизации «Зернышко», «Холод», «Жара», «Ритмы», «Насос»

2	Язык жестов, или как стать воспитанным (1 ч)	1		Пантомима
3	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту (3 ч.) Осанка, Самомассаж.	1	2	Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.
4	Интонация, или спрашивайте – отвечаем (1.ч.)	1		Самомассаж, гимнастика для губ. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков. «Мы с тобой»
5	Темп речи: торопимся или медлим (1 ч.)		1	Самомассаж, гимнастика для губ. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (3 ч.)	1	2	Речеголосовый тренинг.» Птицы, рыбы, звери». Рассказ на одну букву.
7	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (1 ч.)	1		«Меняются те, кто...»
8	Рифма, или похожие хвосты (2 ч.)		2	«Рифма», «Кузовок», «Испорченный телефон»
9	Ритм (1 ч.)		1	«У тети Моти», «У дяди Абрама»
10	Детские считалки (1 ч.).		1	«Чайничек с крышечкой, литературные ассоциации
11	Искусство декламации (1 ч.).		1	«Фраза по кругу», «Знаки препинания»
12	Скороговорки (2 ч.).	1	1	Тренинг со скороговорками.
13	Игры со словами (2 ч.). Роль воображения в жизни человека.	1		Тренинг со скороговорками «переходы», «веревочка», «я круглый».
14	Импровизация, или театр – экспромт (3 ч.). Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком.	1	2	«Превращение», «Тень», «Зеркало»
15	Диалог, монолог, или театр одного актёра (4 ч.). Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений.	1	3	«Театр-экспромт», «Расскажи стихи руками»
16	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу (2 ч.).		2	«Карабас»

	Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.			
17	Праздничный концерт (1 ч).		1	Повторение упражнений из игрового и речеголосового тренинга