

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Цемзаводская средняя школа**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
совета школы

Протокол №1

от «29»08 2023г.

\_\_\_\_\_ /О.В. Мирскова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ /Н.А. Шулика/

«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_ /С.Е. Чукина/

Приказ №113-о от  
«01»09.2023г

**Рабочая программа**

*Наименование учебного  
предмета:*

**Литература**

*Класс:*

8 класс (основное общее образование).

*Учитель:*

Лаптева Наталья Владимировна

*Срок реализации:*

1 год, 2023 – 2024 учебный год

*Количество часов по  
учебному плану:*

68 часов в год; 2 часа в неделю

*Планирование составлено на  
основе:*

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин  
В.И. Программы. Литература 5-9 классы-  
М-Просвещение. 2014

*Учебник:*

Литература. 8 класс: Учебник для  
общеобразовательных организаций. В 2  
ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.  
Коровин И.С. Збарский/. М.:  
Просвещение, 2016.

***Календарно – тематическое планирование составила учитель русского  
языка и литературы первой квалификационной категории Лаптева Н.В.***

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание программы

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. (1ч.)

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Из *«Жития Александра Невского»* (1ч.). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»* (1ч.). Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч.+1 вн.чт.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Н.М.Карамзин.** *«Рыцарь нашего времени»* (1ч.). Формирование представлений о человеческом достоинстве.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25ч.+ 2 р.р. + 3 вн.чт.)

**Иван Андреевич Крылов** (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и

тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч.).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин (10ч.).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.).** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

«*Сашка*». Сатирическая картина быта и нравов симбирского дворянства 20-30-х годов в поэме «Сашка» (отрывок). Лаконичность и меткость характеристик, воздушная лёгкость стиха, разговорность, естественность живого языка.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь (7ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**А.С. Неверов (1ч.)** – наш земляк. Страшные картины поволжской голодной эпохи в рассказе «Весёлые ребята». Гуманизм и оптимизм автора. Самобытность языка

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (3ч.).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**«Фальшивый купон».** Симбирские впечатления Л.Н. Толстого в рассказе «Фальшивый купон». Отражение в нём авторской философии «непротivления злу насилieм». Противопоставление нарастающему злу «деятельного христианства», поглощающего зло. Нравоучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Поэзия родной природы (1ч.)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч. + 1 р.р. + 2 вн. чт.)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн (2ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок (2ч.).** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин (2ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон» (1ч.). **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зошенко (1ч.). «История болезни»**

**Тэффи (1ч.). «Жизнь и воротник».**

**В.А.Соллогуб (1ч.).** Образы провинциальных дворян в рассказах «Три жениха» и «Медведь». Быт и нравы уездного города в рассказе «Собачка».

**Александр Трифонович Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (3ч.)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Д.В.Григоревич (1ч.).** Жизненная основа произведения «Деревня». Сюжет повести (рассказа) – круговорот бесправной женской доли. Особенности композиции: народно-песенные эпиграфы, двойной контраст (Акулина – мучители-крестьяне – крестьяне – мучитель барин); пейзаж.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (2ч.)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**

**Уильям Шекспир (2ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер (2ч.).** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт (1ч.).** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений



**Тематическое планирование**

Название раздела, темы	Кол-во часов	Из них			Основные виды деятельности учащихся
		Практические занятия	Развитие речи	Внеклассное чтение	
<i>1.Русская литература и история</i>	1	1			Участие в беседе, чтение
<b>2.Устное народное творчество</b>	4	4			Выразительное чтение. Выражение отношения к прочитанному. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Различение жанров фольклора. Особенности жанра преданий, народных лирических песен
<i>3.Древнерусская литература</i>	3	3			Выразительно чтение. Работа с литературоведческим словарем. Характеристика героев, выражение своего отношения к прочитанному. Пересказ текста. Формирование понятий «житие», «бытовая повесть»
<i>4.Русская литература 18 века</i>	5	4		1	Пересказ текста, выразительное чтение. Анализ художественного текста. Участие в беседе и диалоге. Формирование понятий "классицизм", "комедия", "говорящие фамилии"
<b>5.Русская литература 19 века</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Сообщения о творчестве писателя. Работа с литературоведческим словарем. Характеристика жанра басни.  Анализ художественного произведения (отрывка). Сопоставительная характеристика героев. Социально – психологическая характеристика персонажа. Работа с понятием «повесть», "композиция". Выявление исторического пласта в произведении. Выразительное чтение. Выразительное чтение.
5.1 Творчество Крылова	1	1			
5.2. Творчество Рылеева	1	1			
5.3.Творчество о А.С.Пушкина	10	9	1		
5.4 Творчество М.Ю. Лермонтова.	3	2		1	
5.4 Творчество М.Ю. Лермонтова.	7	6	1		
5.5 Н.В.	1	1			

Гоголь.	1	1			Работа с родами и жанрами эпоса и драмы
5.6 Творчество Салтыкова - Щедрина.	3	2		1	Пересказ художественного текста. Поиск иносказательного смысла. Работа с литературоведческими терминами.
5.7. Творчество Н.А. Лескова	1	1			Сообщение о писателе. Пересказ текста. Характеристика героев и их поступков.
5.8. Творчество Л.Н. Толстого.	1	1			Сообщение о писателе. Работа с понятием «юмор». Поиск юмористического в произведениях.
5.9. Поэзия 19 века					
5.10 Рассказ А.П. Чехова "О любви"					
<b>6. Русская литература 20 века.</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Сообщение о биографии и творчестве автора.
6.1 Творчество И. А. Бунина	1	1			Анализ художественного текста. Составление плана пересказа.
6.2 Творчество Куприна	2	2			Пересказ художественной автобиографии. Работа с литературоведческими понятиями.
6.3 Творчество А.Блока	2	2			Анализ текста Работа с жанром рассказа
6.4 Творчество С. Есенина	1	2			Пересказ биографии автора. Работа с литературоведческим понятием «футуризм».
6.5 творчество Шмелева	1	1			Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Характеристика героя. Анализ художественного текста. Выявление идеи и проблемы в произведении
6.6 творчество Осоргина	1	1			Сообщение о жизни и творчестве писателя.
6.7 Писатели улыбаются	4	3		1	Анализ стихотворения
	2	2			Выразительное чтение стихотворений. Сообщение о биографии и фронтовом пути поэтов.
	3	2	1		Анализ художественного текста.

6.8 Творчество Твардовского	1	1			Работа над проблематикой рассказа. Пересказ. Пересказ биографии писателя. Составление плана. Анализ художественного текста. Сообщение о писателе, анализ рассказа.
6.9 Стихи и песни о ВОВ	2	2			
6.10 творчество В.П. Астафьева				1	Работа с публицистическим текстом. Составление плана текста, конспектирование.
6.11 русские поэты о природе, России					Пересказ художественного текста с сохранением деталей.  Выразительное чтение, анализ стихотворений. Сообщение о поэте. Анализ стихотворений.
6.12 Д.В.Григоров ич					
<b>7.</b> <b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>	<b>5</b>			
7.1 Творчество У. Шекспира	2	2			Выразительное чтение . Сообщение об авторе.
7.2 Творчество Ж.Б. Мольер	2	2			Рассказ о жизни и творчестве Мольера. Конспектирование
7.3 В.Скотт "Айвенго"	1	1			Художественный пересказ, конспектирование Художественный пересказ, конспектирование
<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>61</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

### **Учащиеся научатся:**

- определять авторов и содержание изученных художественных произведений;
- применять основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.