

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Цемзаводская средняя школа**

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
школы
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.
_____/О.В. Мирскова/

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/Н.А. Шулика/
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/С.Е. Чукина/
Приказ № 113-о
от 01.09. 2023 г.

Рабочая программа

*Наименование учебного
предмета:*

Класс:

Учитель:

Срок реализации программы:

*Количество часов по
учебному плану:*

*Планирование составлено на
основе:*

*Учебно-методический
комплект:*

Изобразительное искусство

7 класс (основное общее образование)

Комарова Е.П.

1 год, 2023 – 2024 учебный год

34 часа год, 1 час в неделю

Программа Изобразительное искусство. под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы. Просвещение, 2013

Рабочую программу составила:
учитель изобразительного искусства, первой квалификационной категории
Комарова Елена Петровна

Планируемые результаты изучаемого предмета курса

Изобразительное искусство 7 класс

Выпускник научится:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Результаты освоения предмета «Технология»

(личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тем.

Метапредметные результаты:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Предметные результаты:

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;-

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиска способа ее выражения;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание учебного предмета.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Цель раздела: *рассказать учащимся о видах искусства, о роли конструктивных искусств в жизни человека; познакомить с понятиями «архитектура» и «дизайн».*

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Цель раздела: *Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств.*

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Цель раздела: Создать условия для понимания роли архитектурного дизайна в формировании городской среды. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды, в установке связи между чело веком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Оформление родников и ключей.

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Цель раздела: Создать условия для организации пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и архитектуры. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Структура тематического плана

Название раздела / темы	Федеральная рабочая программа Б.М. Неменский	Рабочая программа	Практические работы
Художник – дизайн архитектура.	7	7	7
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	11	11	11
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	10	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	7	6

итого	34	34	33
--------------	-----------	-----------	-----------

Описание учебного плана: На изучение предмета отводится 1 час в неделю, в год 34 часа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

№	Дом. задание	Тема урока	Тип урока	Основные средства обучения	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	дата	
									п	ф
1.	Подобрать украшения с простейшими и формами – прямоугольниками и квадратами Стр. 6 – 12	Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах «Мир, который создаёт человек»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Учебник Компьютер Проектор Презентация	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.		
2.	Практическая работа: «Основы композиции в графическо	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Комбинированный урок	Наглядный материал						

	м дизайне»									
	Стр. 13 – 20									
	Задание:стр. 20									
Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.										
№	Дом. задание	Тема урока			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	дата	
									п	ф
3.	Практическая работа «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» Стр. 21 – 22 Задание стр.22	«Прямые линии и организация пространства»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур	Работа на компьютере: создание ритмического узора		
4.	Практическая работа «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	«Цвет – элемент композиционного творчества»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах		

	»Стр. 22 – 24 Задание: стр.24 Аналитическая деятельность: Абстрактные формы в искусстве»									
5.	Стр. 28 – 31 Задание стр.31 Практическая работа «Буква – изобразительный элемент»	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука.	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры		

№	Д/з	Тема урока			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	дата	
									п	ф
6.	Практическая работа: «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза	«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Создать совместную творческую работу«Плакат – открытка»	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор		

	плаката и открытки» Стр. 32 – 39 Задание стр.39							информации по теме		
7	Практическая работа: «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере)» Стр.40 – 45 Задание стр.45	В бескрайнем море книг и журналов «Многообразие форм графического дизайна»	Комбинированный урок Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.		

РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

«Художественный язык конструктивных искусств»

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

№	Дом. Задание	Тема урока	Тип урока	Основные средства	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	дата	
									п	ф
9.	Практическая работа по теме: «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» Стр. 47- 53 Задание стр. 53	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.		
10	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57 Практическая работа: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно – пространстве	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной	Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной	Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов		

	нного макета из 2 – 3 объёмов)				характер постройки.	постройки	выразительности.			
11	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64 Практическая работа: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»	«Понятие модуля» Здание как сочетание различных объёмов»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности и конструкции	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	Уметь применять модульные элементы		
12										
13	Стр. 65 -69 Задание стр. 69 Практическая работа: «Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета)	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта		
14	Стр. 71 – 75 Задание стр.75 Аналитическая работа: «Зарисовка	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание	Создавать творческие работы в материале	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование		

	бытового предмета», Творческая работа «Создание образно – тематической инсталляции» (портрет времени)				проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	объёмов, образующих форму вещи		е		
15	Стр.76 –81 Задание стр. 81 Практическая работа: «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	Форма и материал	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи		
16	Стр. 83 – 87 Задание стр.87 Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	«Роль цвета в формотворчестве»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона)	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.		

РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

№	Дом. Задание	Тема урока	Тип урока	Основные средства обучения	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	дата	
									п	ф
16	Стр.89 - 90	«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»		Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал						
17 18 19	Стр. 90 – 96 Творческая работа: «Архитектурные образы прошлых эпох» Стр. 97 - 101 Практическая работа: Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля	«Образы материальной культуры прошлого» «Идеалы каждой эпохи с прошлым, то обращаясь к нему, то отрицая его» «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	Комбинированный урок Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.		
	Стр.103 – 109		Комбинир	Учебник	Осознавать	Познакомиться с	Выполнять в	Понимать		

20	Задание стр.109	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	ованный урок	Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.	социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	материале разнохарактерные практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего	значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов		
21	Практическая работа: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»									
22	Стр.110 – 115 Задание стр.115 Практическая работа: «Композиционная организация городского пространства»	«Город, микрорайон, улица»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная		
23	Стр.116 – 119 Задание стр. 119 Практическая	«Городской дизайн»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость,	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн -	Иметь представление об историчности и социальности		

	работа: «Проектирование дизайна объектов городской среды»			материал	умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	проекта оформления	интерьеров прошлого		
24 25	Стр.116 – 119 Задание стр. 125 Практическая работа: «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера»	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Провести аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами Создать коллажные композиции или реферат	Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.		
26	Стр.126 – 131 Задание стр. 131 Аналитическая и практическая работа: «Композиция архитектурно – ландшафтного макета» Создание фото изомонтажа «Русская усадьба»,	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон,	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры		

	создание макета ландшафта					дорога и т.д.)				
27	Стр.132 – 135 Задание стр. 135 Творческая работа «Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего)	«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.		

РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

«Образ человека и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

№	Дом. Задание	Тема урока	Тип урока	Основные средства обучения	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	дата	
									п	ф
28	Стр.137 – 142 Задание стр. 142 Аналитическая и практическая работа:	«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественным и материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи		

	«Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»				представления о своём будущем жилище.		поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории			
29 30	Стр.143 – 146 Задание стр. 146 Практическая работа: «Проект организации многофункционального пространства и вещевой среды жилой комнаты»	«Интерьер, который мы создаём»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения.	Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)		
31	Стр.147 – 153 Задание стр. 153 Практическая работа: «Дизайн – проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка		
32	Стр.154 – 161 Задание стр. 161	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация	Приобрести общее представление о технологии	Осознавать двуединую природу моды как нового	Коллективная работа над подбором костюмов для	Понимать, как применять законы композиции в		

	Практическая работа: «Мода, культура и ты»	одежды»		Наглядный материал	создания одежды	эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды	процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике		
33	Стр.162 – 168 Задание стр. 168 Коллективная творческая работа «Дизайн современной одежды» (создание панно с элементами фотоколлажа)	«Встречают по одежде»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.		
34	Стр.169 – 173 Задание стр. 173 Практическая работа: «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных	«Автопортрет на каждый день»	Комбинированный урок	Учебник Компьютер Проектор Презентация Наглядный материал	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного рисунка или коллажа	Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое		

образов одного и того же лица)									
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--